

SIGNAC, Peintre de l'eau



Canotier puis marin, il posséda 29 bateaux.



Né à Paris, dans une famille aisée en 1863, il vient habiter Asnières à la mort de son père.

Il se passionne pour la rivière, sa lumière, ses reflets. À 15 ans, il navigue avec son premier canot, une périssoire qu'il nomme "Manet-Zola-Wagner".

Artiste provocateur, autodidacte, engagé jusqu'à ses derniers jours, il admirait les Impressionnistes et surtout Cézanne, le grand maître.

Sur les bords de Seine, il rencontre Van-Gogh, puis Caillebotte ; il naviguera en sa compagnie entre Asnières et l'île de la Grande-Jatte. Sa recherche est la technique de la division des couleurs par petites touches comme Seurat. Son désir est d'atteindre avec cette méthode un maximum de luminosité et d'harmonie.

C'est vrai que l'eau bouge sur ses tableaux et vibre dans la lumière.

Toujours sur l'eau il aura sur Seine plusieurs bateaux, un cotre baptisé par Mallarmé "L'Axel ou le faux col" un autre le "Tub", un catboat qui sombra devant Andrésy.



Le "Hareng saur épiléptique" "l'Ubu", une norvégienne la "Walkyrie". En 1863, il séjourne à Port-en-Bessin puis à Saint-Briac, pendant qu'à Roscoff on construit son yacht "Olympia" (en référence à la peinture de Manet qui



fit scandale), cotre de 11 mètres avec lequel il gagna "Thomas" de Caillebotte d'une demi-heure entre Brest et Lorient, il arrive à Saint-Tropez où il sera rempli de bonheur à peindre la lumière blonde du midi. Il réunit à la villa "La Hune" tous ses amis Cross, Manguin, Luce, Guillaumin, Bonnard (magnifique tableau de Bonnard représentant Signac à la barre de "l'Olympia" dans la baie de Saint-Tropez).

Plus tard il reviendra vers la Normandie où il acheta une maison à Barfleur. Il remplira des carnets d'écolier de détails de gréements, de vues de port, de mouvements de bateaux de pêche.

Il y a deux facettes dans son art; recherches scientifiques des vibrations de la lumière par petites

touches travaillées à l'atelier, mais aussi des croquis aquarellés instantanés dans l'esprit de Turner qu'il admirait tant.

Peintre souvent incompris il gagna beaucoup de régates, et sera plus connu de son temps par ses succès de marin (J'ai gagné en courses plus de médailles qu'un prix de Rome au salon).

I. O.

Exposition : 27 février-28 mai au Grand-Palais et jusqu'au 15 mai, croquis au Musée Marmotan.

