

# Réalisation Sequana - 1996

## Roastbeef

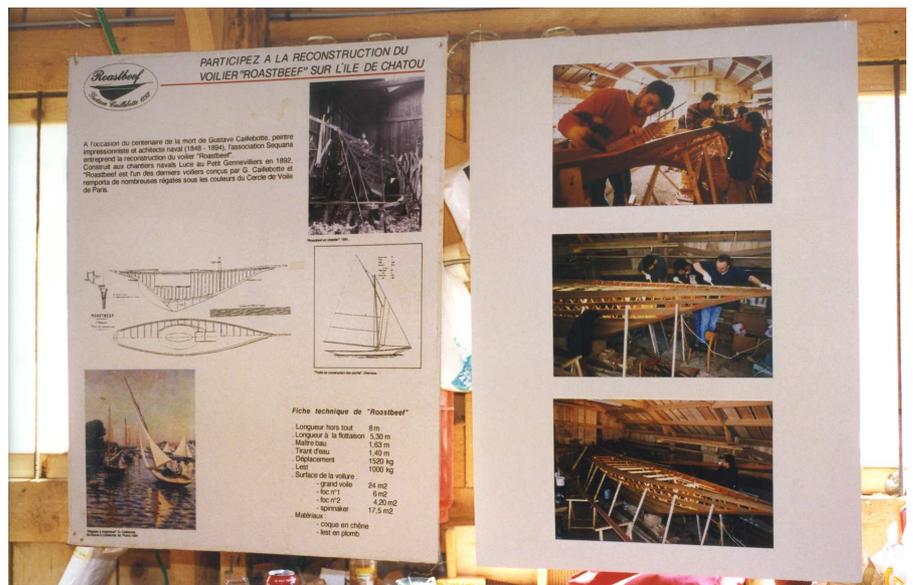
### Un bateau emblématique de la voile

#### Une aventure qui dura deux ans

Qui aurait pu prendre au sérieux ces garçons qui vendaient le projet de reconstruction d'un bateau centenaire sur les places des marchés de Chatou au milieu des poulets et autres primeurs ? Avec 2500 F (tout juste 400 €) en poche et dans un scepticisme général, il fallait trouver une solution. Ils ont choisi la bonne : partager leur enthousiasme avec le public !

Il fallait choisir un bateau qui avait une histoire à raconter. Le Grand Palais rendait un hommage à Gustave Caillebotte en organisant une exposition à l'occasion de centenaire de sa mort. Cet évènement nous permettait de révéler l'architecte naval pionnier du Yachting moderne.

Il fallut refaire le plan de *Roastbeef* retrouvé dans l'ouvrage de Chevreux ré-édité par le Chasse Marée aux éditions de l'Estran. Franck, chargé de l'étude, ira frapper à la porte de l'architecte François Sergent qui possède près de cinq cents bateaux à son actif. Nous ne pouvions pas trouver meilleur professeur. Il a ravi toute l'équipe par son humour, sa gentillesse et sa pédagogie.



La construction a démarré à Gennevilliers. Puis la Ville de Chatou a construit un atelier en bois entre la Maison Fournaise et la Maison Levanneur pour accueillir le chantier.

Pendant dix huit mois, le public viendra tous les week-ends, été comme hiver. S'agit-il de trouver du plomb pour le lest ? Nous verrons durant tout un trimestre les catoviens remplir la caisse à plomb avec deux tonnes de vieux tuyaux retrouvés dans les fonds de cave.

Le bateau avance, la coque est bordée au printemps 1996, le planning est respecté. Mais, les finances sont à marée basse et le doute commence à faire son travail de sape.

Il faut tenir bon ! D'autant que la fatigue est de la partie, surtout pour Pascal qui doit arriver à se concentrer au milieu de toute cette agitation sympathique mais perturbante. Heureusement, le mécénat va fonctionner et s'exprimer de différentes façons.

Cette dernière ligne droite sera la plus dure. Une puis deux fois par semaine nous serons sur le chantier ... puis tous les soirs ...

François Casalis



Les installations de l'association Sequana se trouvent sur l'île des Impressionnistes à Chatou en face de la Maison Fournaise sur le balcon de laquelle Renoir a peint le fameux *Déjeuner des canotiers*. Caillebotte fréquentait l'endroit, sa villa au petit Gennevilliers et le chantier Luce était à une demi-heure en appuyant bien sur les avirons. En 1994 il n'existait plus aucune trace physique des bateaux de Caillebotte et l'association Sequana décide de construire la réplique de *Roastbeef* avec les moyens techniques et finan-

ciers dont elle disposait à l'époque, ce qui l'a conduit à adopter un certain nombre de compromis dans la technique de mise en œuvre. L'emplacement du chantier, l'ouverture d'une souscription publique pour financer le chantier ont été l'occasion de nombreuses manifestations et reportages sur le Grand et le Petit Canotage pratiqués au 19<sup>e</sup> siècle dans la région.

*Roastbeef* fait partie de la série des 30m<sup>2</sup> du CVP répondant aux exigences (30m<sup>2</sup> de voilure) de la première jauge nationale française en 1886 (in: *Un siècle de voiliers de série français et lémaniques* - Tome 1 par Daniel Charles - Editions Van de Velde).

Les spécialistes et en particulier Daniel Charles qui a consacré plusieurs ouvrages et articles à Gustave Caillebotte, tant le peintre que le yachtman, s'accordent à penser que *Roastbeef* était le bateau - dans la série des 30m<sup>2</sup> du CVP- le plus achevé et préféré de l'artiste si l'on se reporte au nombre de tableaux sur lequel il figure.

Gustave Caillebotte n'a pas gardé longtemps *Roastbeef* qu'il a vendu en 1893, soit un an après son lancement, aux frères Appert. Ils changent son nom et *Roastbeef* devient *Thais*. Nous n'avons malheureusement pas d'autres précisions sur le devenir de ce bateau.

Sources : [www.sequana.org](http://www.sequana.org) - La feuille à l'envers

Le plan de *Roastbeef* a été dessiné en octobre 1891 par Caillebotte qui destinait ce bateau à son usage personnel. Construit au Chantier Luce, le bateau est lancé fin mars 1892 et remporte les régates de sa classe des 30 m<sup>2</sup>, battant facilement *Lézard* dessiné l'année précédente, et *Shampoing* que M.Valton vient de faire construire chez Luce sur ses propres plans.

Pour gagner quelques mètres carrés de voilure, Caillebotte avait adopté une grand-voile au tiers, car la partie devant le mât n'était pas prise en compte par la jauge ! Excellent aux allures portantes, ce gréement de « crevettier » est moins satisfaisant au près serré.

François Puget

## Roastbeef

Type de bateau 30 m<sup>2</sup> CVP  
 Longueur : 8,00 m  
 Flottaison : 5,28 m  
 Largeur : 1,63 m  
 Tirant d'eau : 1,40 m  
 Tirant d'air : 9 m  
 Propulsion : voile  
 Surface maximum de voilure : 30 m<sup>2</sup>  
 Matériau de la coque : bois  
 Matériau de la voile : tergal  
 Déplacement : 1595 Kg avec l'équipage,  
 dont lest en plomb de 1000 Kg

## Gustave Caillebotte, peintre, jardinier... et aussi architecte naval !

**Gustave Caillebotte**  
(1848-1894) , après avoir été  
longtemps méconnu, est aujourd'hui considéré  
comme l'un des grands peintres  
impressionnistes pour la qualité et  
l'originalité de son œuvre.

Ami de Renoir, Manet, Pissarro, Monet dont il sera aussi le mécène, Caillebotte est un homme passionné et attachant.

Amoureux fou des voiliers de course, il fut l'un  
des meilleurs barreaux de son temps et collec-  
tionna les victoires et les médailles aux régates.

Passionné de technique et de vitesse, il devint un architecte naval de grand talent reconnu sur le plan international en dessinant les plans de 26 yachts aussi efficaces qu'élégants.

Cinq de ces bateaux ont été acquis à l'époque par des yachtmen bretons dont le fameux *Dahut*, du port du Pouldu, qui, barré par Caillebotte lui-même, remporta l'été 1893 toutes les régates de Bretagne y compris celles de Brest, Douarnenez et l'Île-Tudy.

François Puget



Gustave Caillebotte à sa table d'architecte.  
Collection particulière - © Comité Caillebotte Paris

### La Coupe de 30 m2

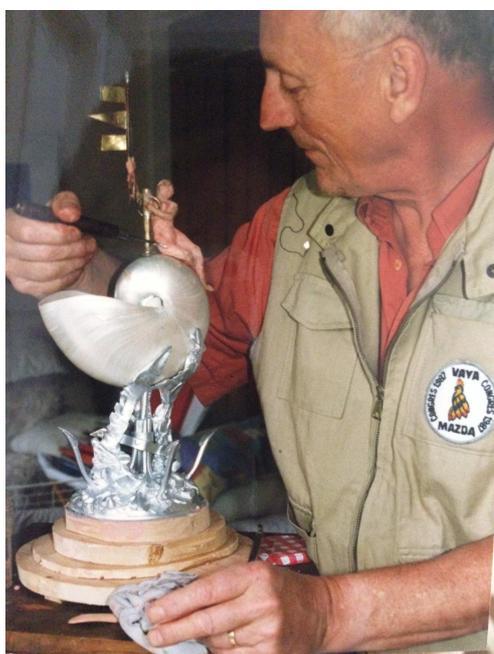
La coupe-objet, création originale de Maître Gilles Outin, architecte converti en sculpteur, est posée sur un socle de bois.

Il s'agit d'un montage en laiton soudé, argenté, représentant une ancre, avec des algues, surmontée d'un grand nautilé nacré (un coquillage !) et d'un mât avec un drapeau auquel

se retient une figure de proue...

On ne peut laisser plus longtemps cette pièce unique à Marseille !

Il plane comme un besoin de revanche justifiée...  
A suivre !



*Roastbeef* a participé avec son grand frère *Lézard* à plusieurs Coupe des 30 m2 créée en son temps par Caillebotte.

Nos deux répliques historiques se sont ainsi lancées quelques défis ! Le premier à Marseille, en 1997, a été remporté par Chatou. Le deuxième, en 1998, toujours à Marseille, Chatou est vainqueur. Le suivant en 1999, encore à Marseille, Chatou gagne à nouveau puis le Pouldu, en 2001, voit l'échec de Chatou. Chaque défi recevait une coupe qui était remise en jeu la fois suivante. C'est donc Marseille qui est repartie avec le trophée, œuvre d'art ! dont Gilles Outin avait réalisé une copie inspiré par un document retrouvé.

Le projet futur de Sequana est bien évidemment de récupérer la « chose artistique » après un nouveau défi !

En plus de ces déplacements, Roastbeef a régaté dans de nombreux ports. Citons dans le désordre, Les Mureaux, le Lac Léman, le plan d'eau de l'Icif, Monaco, le Golfe du Morbihan, Bénodet, l'Erdre, Brest ... et bien d'autres.



### Qui sont ces garçons qui décidèrent de sacrifier 24 mois de leurs loisirs pour que revive *Roastbeef* ?

**Pascal Baudiau**, 27 ans, un menuisier, un vrai, sur qui reposera toute la technique de la mise en œuvre. Nous lui devons le succès et la qualité du travail réalisé. Il devait initier les autres en même temps qu'il découvrait cette technique très particulière qu'est la construction navale avec l'aide, notamment, des Charpentiers de Cancale et de Jacky Legeais, compagnon du tour. Un solide caractère, beaucoup de patience, de ténacité et l'amour de la belle œuvre lui permettront de venir à bout de cette réalisation.

**Thierry Vincent**, 28 ans, ingénieur en informatique, tenait la caisse aussi bien que la cale à poncer. Calme, ordonné s'assurant toujours que la dépense envisagée est indispensable.

**Vincent Casalis**, 26 ans, éducateur, veillait au bon fonctionnement de la boutique. Très attentif à l'environnement du chantier, il évitera des erreurs de communication.

**Rémi Casalis**, 27 ans, ingénieur en optique, tacticien, mettra beaucoup de soin à l'établissement du planning.

**Yan Le Ny**, 26 ans, commerçant, redoutable au ponçage. Il a aidé Xavier pour la publication et les relations avec la presse.

**Xavier Legall**, 26 ans, représentant en spiritueux, il va tout faire pour assurer la promotion du projet et réussira de façon fort magistrale. Une volonté farouche et une ténacité à toute épreuve lui permettront de convaincre télévisions, radios, et presse. Il prépare le futur défi entre *Roastbeef* et *Lézard*.

**Franck Langlais**, 27 ans, tout à tour dessinateur, traceur, accastilleur du bateau, il a eu la plus redoutable mission de skipper le bateau. Skipper professionnel, les bateaux c'est son métier. Il partira avec deux parfaits débutants pour la régates de Brest qu'il terminera second dans la catégorie.

François Casalis

La construction de *Roastbeef*, réussie malgré l'exiguïté des lieux, a plaidé en faveur d'une **Gare d'eau** : le projet présenté par Sequana et la Ville de Chatou a été récompensé dans le cadre du concours du Patrimoine des Côtes et Fleuves de France organisé par le Chasse Marée. Avec une mention spéciale du jury, la Gare d'Eau a retenu l'intérêt des spécialistes du patrimoine. Ce bâtiment traditionnel, évocation du canotage à la fin du siècle dernier est composé d'un atelier de construction de canots, d'un garage à bateaux où seront exposés les bateaux de l'association. C'est ce que l'on peut voir réalisé de nos jours par la Ville.